

سوبرمان

البطل الجبار



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، لولو الصنيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء ،
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

تفكرت في

العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

شمن العبد

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ريات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ريات
دبي، ابو ظبي:	٥٠٠ درهم
عمان، اليمن:	٥٠٠ شللات
الحرائر، تونس:	٥٠٠ فرنكات
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيره

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ بيروت.

هاتف ١/٢/٣٤٠٤١٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ -

بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سورجمان

= البطل الجبار =



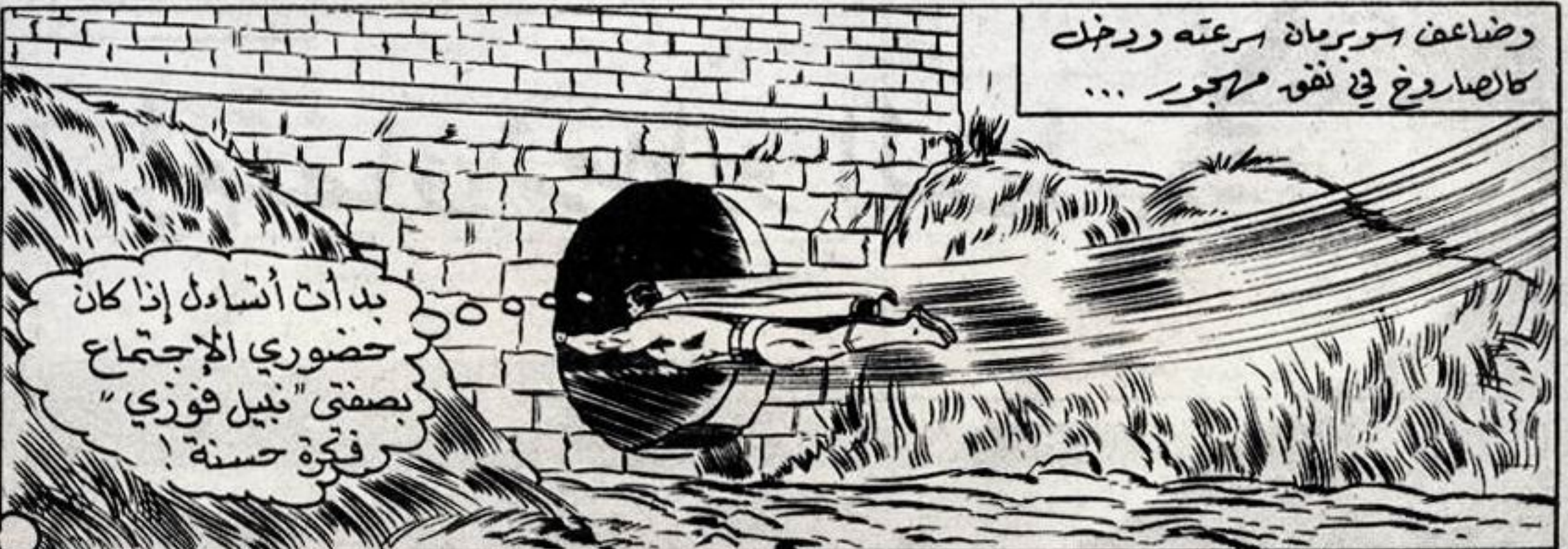
كانت السماء فوقه هامة موزة
معتادة للرضان الذي تولد
الاحتباران العامية العريضة ..
وبين الرضان كان هناك
اليوم منظار ورجل ...

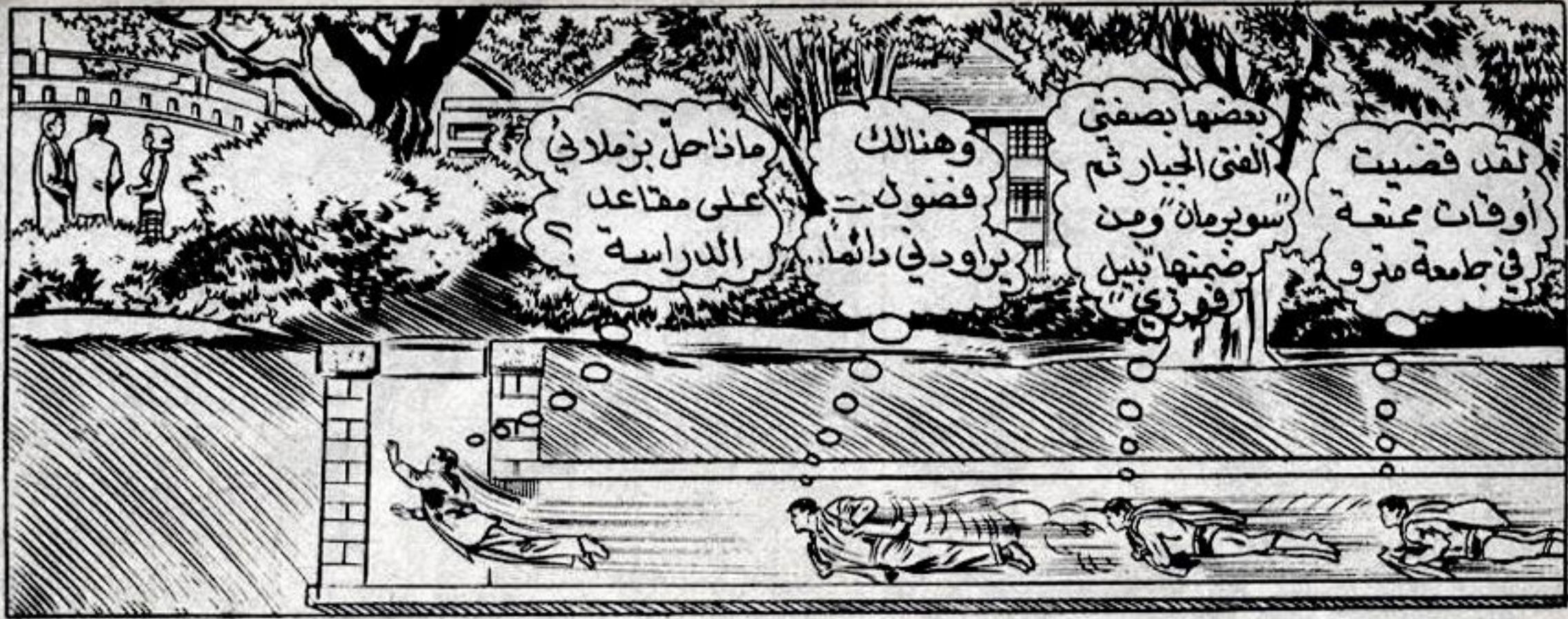
كما في أيام زمان ..
"أمجد" في ما زق ...
مما يستدعي تدخل سورجمان !

وأبرز ما سوف يميزه بالإضافة
إلى إنجاز "أمجد" ...

ولكن ذلك اليوم
لم يكن عادياً
إطلاقاً ...

إحتراف زملو الدراسة





ماذا حلّ برملا في
على مقاعد
الدراسة ؟

وهناك
فضول
برودي دائما ..

بعضها بصفتي
الفتى الجبار ثم
"سوبرمان" ومن
ضمنها "بيل
أفوري"

لقد قضيت
أوقات ممتعة
في جامعة مترو



أما الآخرون فلم أعد
أعرف شيئا عنهم منذ
أيام الدراسة ! اليس
هذا صوت رفيق ؟

إذا أنت هنا برفقة
هذا "المغفل" بيل فوزي
كيف تقبل فتاة
مثلك أن تصطحب
رجلا من هذا النوع !



البعض منهم يعني
أمرهم كثيرا ...

أعرف أن "المجد" أصبح مدير
شركة علاقات عامة ناجح ..
و"درويش" في شركة مقاولات
في الريف !



هل من مشاكل
يا "وراد" ؟
وماذا يعنيك في
الأمري يا بطل ؟
بإمكاننا أن نتنازه
على أفراد .. لقد
سمعت السخف !



بطل كرة القدم السابق .. أعرفه ..
تحسسي عضلاتي !

لا ! قد
أموث خوفا !

إنك تذكرني
برفيل لي في الصحافة
يدعى "وفيق" ...
والقاسم المشترك
بينكما ... الثروة !







والنتيجة المباشرة: رعب ...

"نبيل" ! يجب أن تفعل شيئاً.. اتصل بالشرطة أو "بسوبرمان" !

الجمهور في حالة رعب لا يلام عليها.. يجب أن أتصرف إنما بعد أن أخلص من "وداد" !



"وداد" ! يبدو أنني سقطت عبر باب خفي ...

أذكر هذا المكان .. لكن الظلام حالك !



لا ! ليس أنت أيضاً !



إنك حتى ... نحن بحاجة إلى ..



لحسن الحظ أنها لم تمنع النظر في الفتحة وإلا لعرفت أنني أوجدتها الآن ... بخسارة نظري !

والآن بإمكان "نبيل فوزي" أن يختفي !



إن "نبيل" يهرب من أصغر مسؤوليات في هذه الحالات ...

يجب أن اتصل بالشرطة بنفسي !







لأنما قد يكون هنالك طريقة
أخرى للوصول إليهم وإعادتهم
إلى بعدنا الحقيقي لذا...

لما قُبِدَ!



لم يعد هنالك شك أن تلك الكتلة... لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوهجة هي في الحقيقة... آخري... فلا أتمكن
رشيعة مصادر مجتمعة... أي
لقد أمتى المقصودون...



إنه السؤال الذي أردت
طرحه.. لقد أعدتكم إلى بعدنا
الحقيقي دون أن أعرف أين كنتم
بالضبط أو كيف انتقلتم إلى
هنالك!

لا شك
أنك تفرح
بأسوبرمان
هل
تعرفون
شيئاً؟



أنتم! هل انتبه أحدكم
للوحة الشاحنة؟
يؤلمني! رأسي
معدني! وأنا
ماذا
أصابنا؟



أولاً.. الحمد لله أن
أحدًا لم يصب
بأذى!

لكنني أعتقد أن الأمر لم يبلغ
حدّه بعد.. وأنا على يقين
بأنك مقنع بذلك!



كنا نسمع إلى محاضرة الدكتور ريفي
وفجأة انتقلنا إلى مكان آخر..
أنا عاجز حتى عن وصفه!

في الأمر
سر!
هكذا يبدو
يا ودا ولا أرى
أي حل قريب!



وبعد فترة وجيزة في المركز العالمي في مدينة مور...



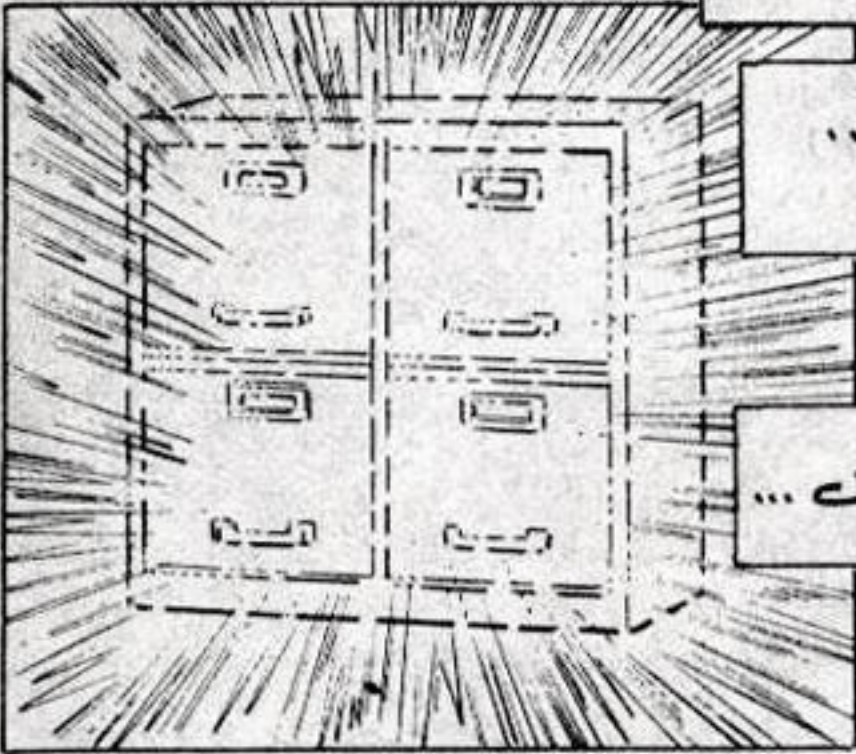
وفي ثماني بقق مختلفة في المدينة ظهر الحق نفسه فوق
رؤوس أعضاء قدامى جامعة قور ...



وفي الوقت ذاته تطلب الجميع رجاء ونساء ...



وبعدها تجسد الحق المسع في مكتب "أمجد" الخاص ...



وما كان يحس خزانه ...
لم تتأخر حتى ...

اختفت ...



وفي نفس الوقت في المركز العالمي ...

أنظروا وفكروا .. إنه
خلق المادة من العدم !



وكانت النتيجة مذهلة
لا تقبل الشك ...





وفاء المفعول كل
ما كان يترقبه
الاستاذ

اذ هذه المرة تعدى المفعول الخرائن والمكاتب...

إلى شيء أكبر...
كأنه هوى إلى المارة...



وتحوّل الجوع إلى المارة
من تجربة عاصمية...

إلى كارثة حقيقية..

وفي تلك الاثناء في نزهة قرب بحيرة مور...

يا إلهي!





كنت أعلم أنني سأصل
إلى هديتي يوماً ما...

ولكن...



حبيبي!



حبيبي...



قبل كل شيء...

أحتاج...

إلى شبكة ضخمة
وصلبة لتأمين
سلامة الناس!

ومعظمي قد
يضيء بالقرص!

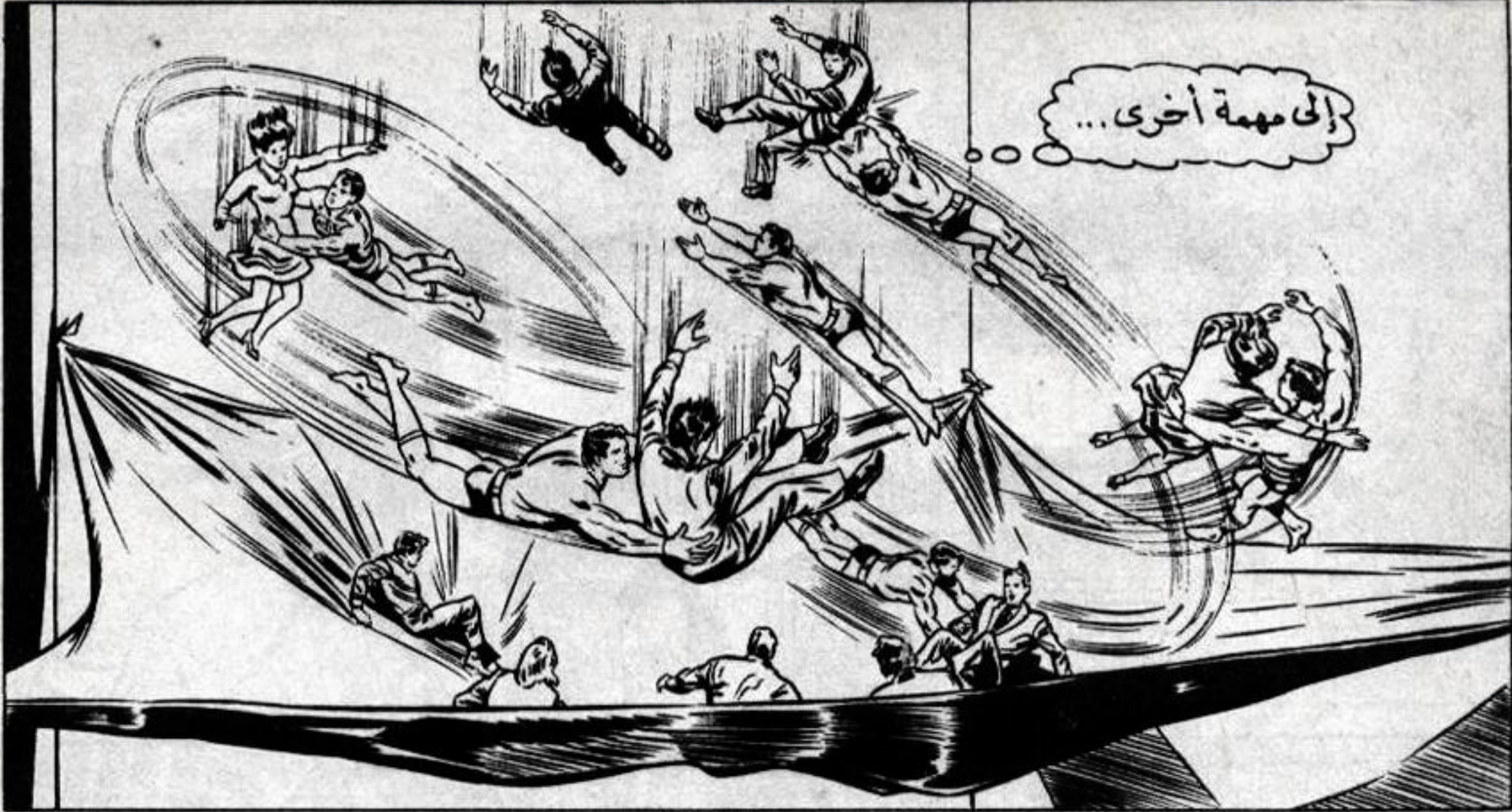
بينما أنقل أنا...



لقد التقطت
بواسطة سمعي
الحارق صراخ
سكان ميني بدأ
يتبحر من
حولهم...

وقد تأكدت بواسطة
أشعة نظري من ذلك...

مبنى من أربعين
طابق يتبحر
فجأة ليهوي
سكانه إلى الأرض
من علو شاهق!





هل هذا سيء؟
طبعاً.. لقد خرج النظام بكامله عن سيطرتي وكل شيء ممكن!



لقد أعددت الصندوقة لتبث سيطرة الدماغ البشري على المادة في حقل مغلق... ولكن هنالك شحنة إضافية ولدت خلافاً في النظام!



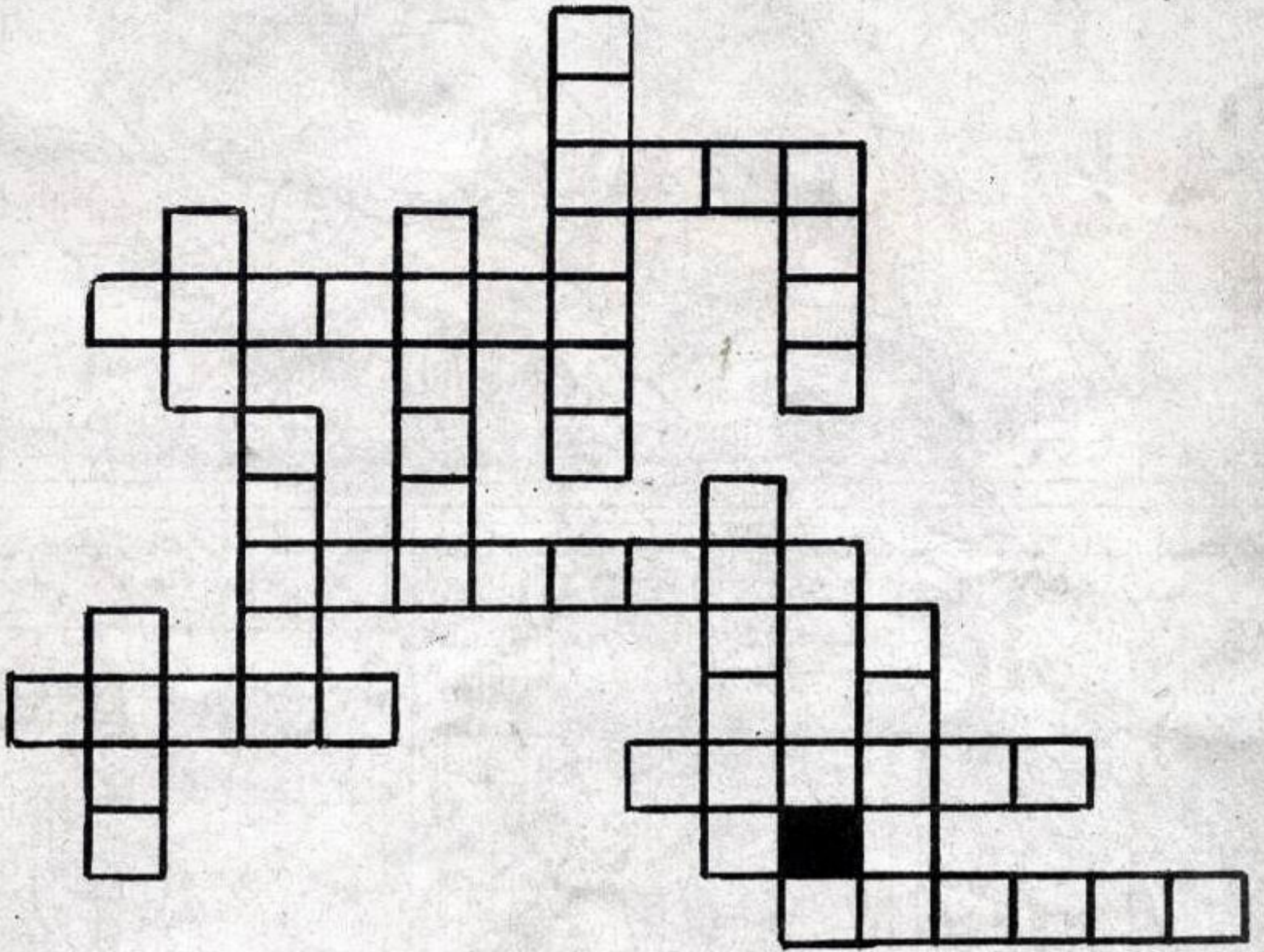
ولنعد إلى المركز العالمي حيث كان الأستاذ "فغت" يحد في أي غير منظر.. لم أكن أتوقع أن أبلغ هذا الحد! هل من خلل في تجاربك يا أستاذ؟



واذا اطلوه العنان لباطنيات الدماغ البشري السرية دون أي قيد أو رادع فليكن الله في عوننا!

ونهاية الجزء الأول

مكتبة الموهول



ضع هذه الكلمات في أماكنها الصحيحة .

٣ أحرف	٤ أحرف	٥ أحرف	٦ أحرف	٧ أحرف	٧ أحرف
سرو	حساب	محدود	ينابيع	كلب جاري	من هي سعاد
	حكيم	حدادة	تنقلات	ارنب بري	
	جدول	متعدد	العمال		
			مستعدة		

البرق

عندما أعدك بسبق
صحفي .. أعني به سبقاً
حقيقياً !

أراهن أن "البرق" نفسه
لم يملك إلى هذا المكان !

"البرق" !
من هذا ؟

ها أن زوجتي تتركني
وترحل مع "سيد الخواتم" !

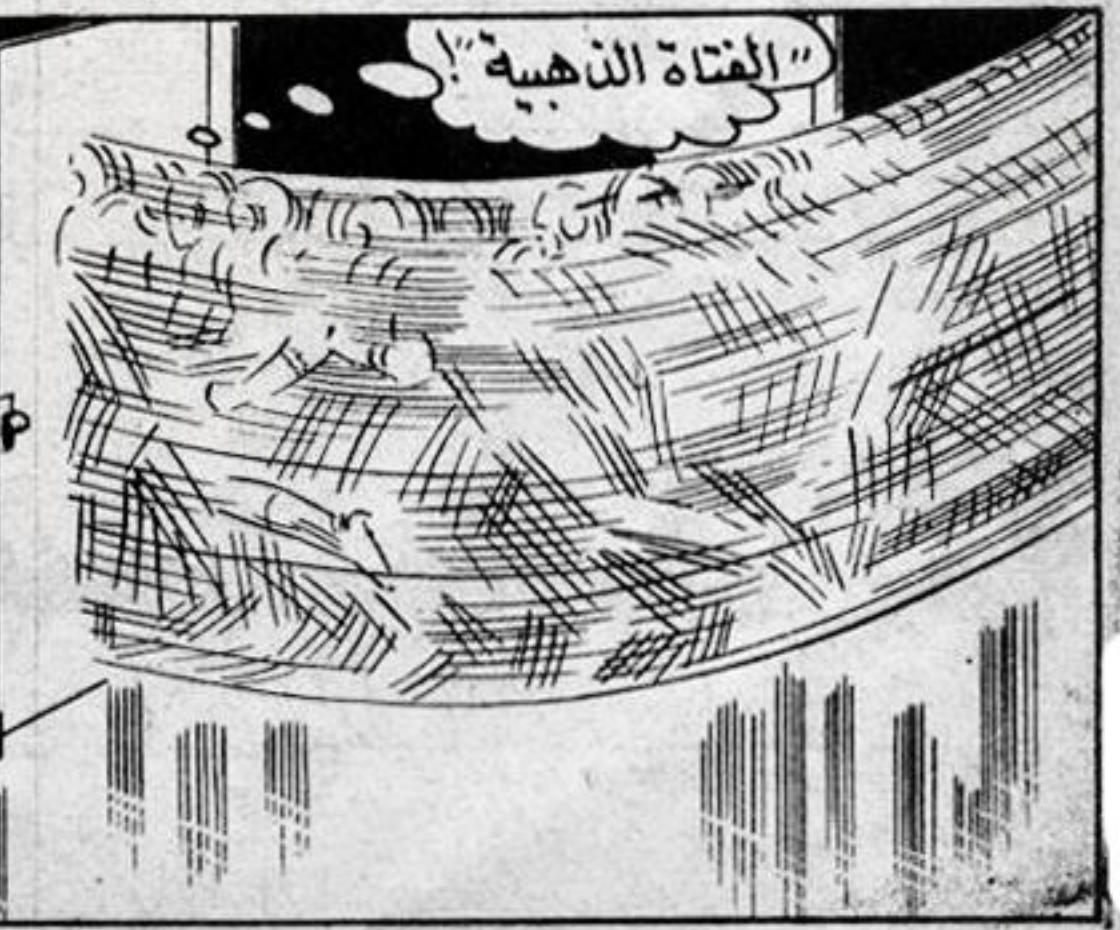
منذ أن رأت هذا الشخص
الغريب .. استأثرت بعجابها !

يسرفنا أن نبخلكم أن "البرق" لم
يفقد فقط زوجته بل إعجاب
وتقدير مكان صظور ... إذ
أصبحت الجميع يتكلمون ...

عن بطل حديد يردد دوماً :

بفضل هذا الخاتم :

أنا السيد !



أخيراً أنت يا بسام... أين كنت ! تتناول الغداء في المخزن !

طبعاً ! فليس عندي وقت أضيعه !



يجب أن أحذرك ماذا ينتظرك.. "ليما" ذكية ومخادعة ...

أنت طبيبة نفسانية بارعة ولكن انتزاع الحقيقة من "الذهبية" يتطلب جهداً !

إنه عمل صعب حقاً ولكن الحقيقة لا بد أن تظهر وعندي أساليب !



وفي تلك الأثناء في جناح خاص وتحت حماية مشددة

إذا ما أتعسك يا دكتورة بلغي الحارس الذي يلازم باب الغرفة !



بالإضافة إلى ذلك هنالك تقرير يجب أن نغده قبل الثالثة.. لنسرع !

لقد كنت منشغلاً جداً اليوم فام تح لي فرصة لتناول طعام الغداء ...



ماذا ! لن يقبل شقيقي الضابط "صقر" هذه الإهانة ولا حتى أي زئيل له ... !

ما الذي يعترني عن المجرمين الذكور ؟

انهم يرتكبون جرائمهم للسرقة يا "ليما" بينما أنت ...



دكتورة سامية ! إن وجورك هنا غير مرغوب فيه !

كيف أستطيع أن أساعدك أو أن تساعدني بالآخرى !

لقد انتدبتني المحكمة لأرى إذا كنت بكامل قواك العقلية !



شاركوتا في إعداد الملف العلمي

أرسلوا لنا آراءكم وأستلثكم لكي يكون الملف العلمي
غنيًا ومتجاوبًا مع ما تودون معرفته

وجّهوا رسائلكم إلى : الملف العلمي ، ص.ب ٤٩٩٦ ،
بيروت - لبنان



حل الكلمة
الموصولة
صفحة ١٨

الملف العلي

الحلقة السادسة

التوقيت الذري

بقلم الأستاذ نوري القاسم

وهذا يمكننا من معرفة تاريخ الأحداث التي طمّسها الزمن طويلاً، وقوام هذه الساعات كان أولاً العنصر كربون ١٤ وقد تبين عند اكتشاف الراديوم، ان هذا العنصر، أي الراديوم، يطلق جسيمات لها شحنة كهربائية ويتحول إلى عنصر آخر. بسبب هذه العملية تنقص كمية الراديوم ويتحول نصف الكمية إلى مواد أخرى، ويتم ذلك في مدة ١٦٠٠ سنة تقريباً يطلق عليها اسم نصف العمر. وتتحول كمية الاورانيوم مثلاً إلى النصف عن طريق الاشعاع الراديومي وذلك في مدة تبلغ خمس مليارات من السنين. وتستمر الحال على هذا المنوال من إنطلاق أشعة من العنصر الجديد وتحول إلى آخر حتى ينتهي الأمر إلى الرصاص. من هذا تبين أن عمر الأرض هو نحو ٥٠٠٠ مليون سنة.

تردد أخبار في الأوساط العلمية أنه وجد في الحفريات بقايا جمجمة وأعضاء بشرية، تبين أنها تعود إلى أكثر من ألف مليون سنة، وقد تم التعرف إلى هذه الحقائق عن طريق التوقيت الذري. فما هو بالتحديد التوقيت الذري؟



يُعتبر الزمن أحد الأبعاد الأربعة في تفسير وتعيين الأحداث الطبيعية، مكملًا أبعاد الفضاء الثلاثة العادية، وقد توصل الإنسان تدريجياً إلى ابتكار أجهزة تمكنه من تعيين زمن الأحداث بدقة فائقة، عن طريق ساعات متنوعة دقيقة الصنع ومنها الساعة الذرية التي تم صنعها عام ١٩٤٩، وكان قوامها غاز الأمونيا.

كما أن هناك نوعاً آخر من الساعات الذرية يقوم على انحلال العناصر وتحولها إلى أخرى،



الموضوع دقيق بلا شك ويتطلب معلومات أساسية، قوامها انحلال الأملاح الراديومية، وقد توصل علماء الذرة إلى تحويل عناصر غير مشعة إلى عناصر تعطي إشعاعاً راديومياً كان لها شأنها في معالجة مرض السرطان. ومن أروع ما توصلوا إليه في هذا الباب هو الكربون المشع، وهو أساس دراسة الأعمار بدون اللجوء إلى السجلات التاريخية.

وأساس العملية هو مقياس كمية الكربون المشع في جسم ما. والكربون هذا يتكون من طبقات الهواء العليا بفعل الأشعة الكونية. تحطم هذه الأشعة بعض ذرات الهواء فينتج عن ذلك جسيمات تحول النتروجين في الهواء إلى كربون مشع يعرف بكربون ١٤. فيدخل كربون ١٤ في تركيب ثاني أكسيد الكربون، أحد المواد اللازمة في تغذية النباتات. فالحيوانات التي تقتات بهذه النباتات تصبح غنية بالكربون المشع، وكذلك الحيوانات التي تأكل اللحوم. وتزداد كمية الكربون المشع بزيادة عمر النباتات أو الحيوان.

أما ماذا يحدث بعد ذلك من عمليات توصلنا إلى معرفة أعمار ما هو مدفون تحت الأرض منذ زمن بعيد؟ فعند الموت يتوقف الجسم العضوي عن التغذية وتأخذ كمية الكربون المشع بالنقصان معلنةً بوضوح أن عقرب الساعة بدأ يسير إلى الوراء. فإ انحلال ذرات الكربون المشع هو بمثابة ساعة تعلن مرور السنين والثواني فيمكننا أن نعتبر هذا العنصر عقرب الثواني في ساعة التوقيت الذري والأورانيوم عقرب الساعات لأن هذا الأخير يشير بإحلاله إلى ملايين السنين، بينما الكربون المشع يشير إلى ألوف السنين لا غير.

وإذا إنتهينا إلى الأرقام وجدنا أن أقدم تاريخ أمكن معرفته بهذه الطريقة يرجع إلى ١٥٥٠٠ سنة مع احتمال حصول خطأ بمقدار نحو ١٨٠٠ سنة. أما أقدم من ذلك فلا يمكن معرفته بصورة

مضبوطة لأن كمية المادة المشعة تصبح قليلة للغاية. وقد درست أعمار قطع من الفحم والصيف والخشب وجدت في مكان واحد فجاءت أعمارها مطابقة بعضها البعض.

ولكن كيف تتم هذه العملية فعلاً وما هي مقوماتها؟

يصار أولاً إلى حرق جزء من الجسم المراد توقيته، ويُعالجُ بغاز ثاني أكسيد الكربون ليصبح جسماً جامداً، بعد هذا تُدرس كمية الإشعاع بواسطة عداد خاص. من هذه نستنتج عمر الأشياء بمعادلة رياضية، لكن لا فائدة من تطبيق هذه الطريقة على الأجسام غير العضوية، كالحجارة والمعادن والأواني الخزفية. وتُعطي أحسن النتائج القطع الخشبية والعظام.

وإثباتاً لما تقدم وختاماً لبحثنا تجدر الإشارة أن بعض الأثريين وجدوا حديثاً نسخة من التوراة في أحد كهوف فلسطين. وعندما فُحص القماش الذي لُفَّت به تبين أن عمره يبلغ ١٩١٧ سنة. كذلك جرب علماء الآثار هذه الطريقة على قطعة خشبية من قبر أحد الفراعنة، فوجدوا أن عمرها هو نحو ٣٦٠٠ سنة، وجربوه على حبوب من القمح والشعير عُثِرَ عليها في الفيوم فوجدوا أنها كانت هناك منذ ٦٤٠٠ سنة. وفي إحدى مدن العجم وجدت عظام مر عليها نحو أحد عشر قرناً.

محرك قليل الضوضاء

لا يزال الضجيج الذي تُحدثه محركات الطائرات المشكلة الكبرى في ميدان النقل الجوي، لهذا يسعى الفنيون لإيجاد الطرق التي تكفل تخفيف هذا الضجيج لا سيما في الطائرات الأسرع من الصوت بمختلف الوسائل.

وقد توصلت شركة رولز رويس عندما نجحت بإنتاج محرك لطائرة AP ٢١٠ قليل الضوضاء.

سيرة عالم

لويس ليكي
١٩٧٢ - ١٩٠٣

جزء من جمجمة متحجرة وضرسين فَعَرَفَتْ أنها جزء من هيكل عظمي بشري. وقد أَكَّدَ زوجها ذلك وَرَجَّحَ أن تعود إلى مليون سنة، أي أنها أقدم بقايا بشرية وَجِدَتْ حتى ذلك الوقت. ولما جرى فحص هذه البقايا بالطرق المخبرية تبين أن عُمُرَ الجمجمة يبلغ مليوني وثلاثة أرباع مليون سنة.

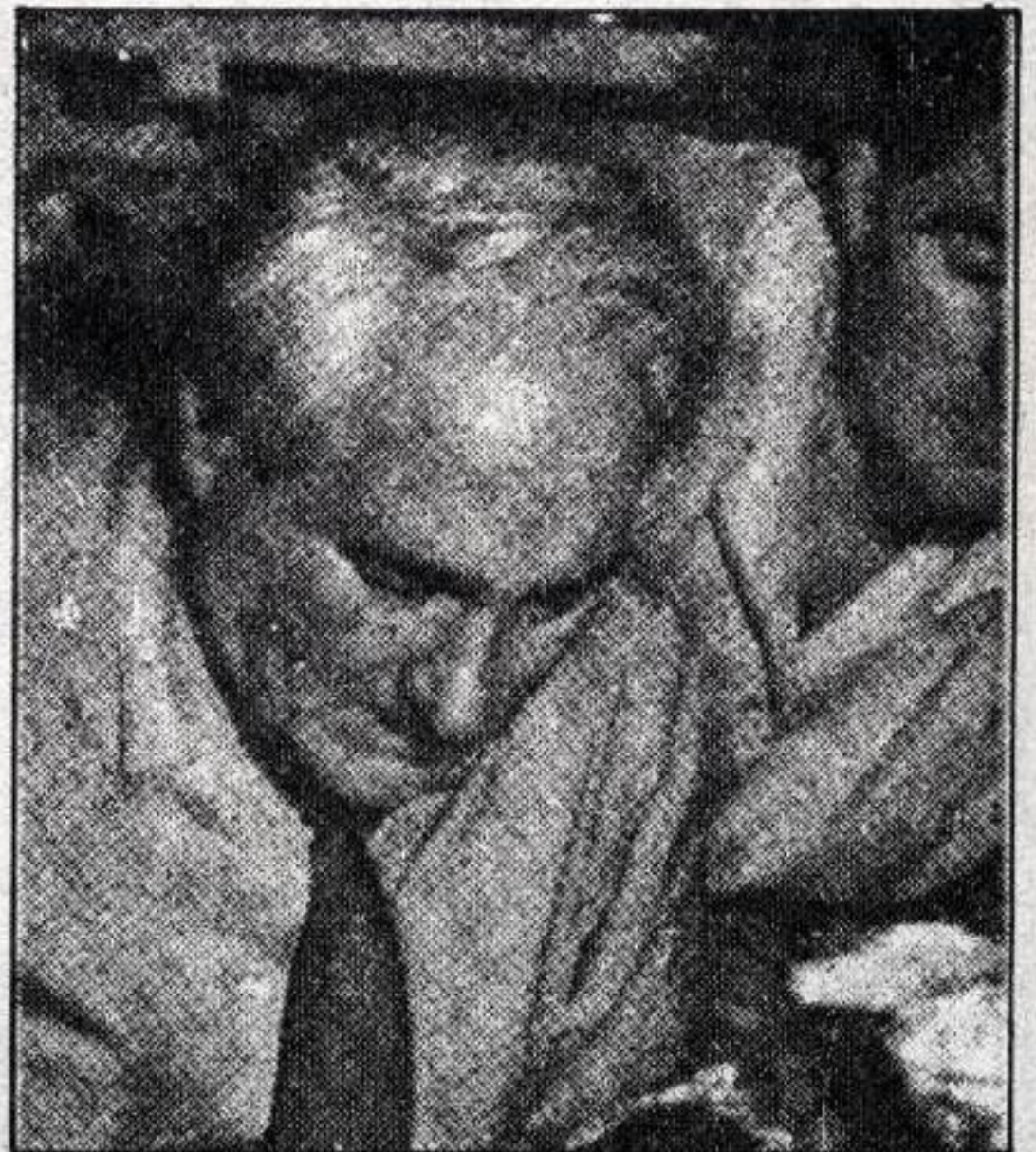


الزنج كما تخيله الرسام

وقد عثر ليكي وزوجته مع بقايا هذا الإنسان الذي سُمِّيَ زنجاً على شظايا حجارة حَمَلَتْهُمَا على الاعتقاد بأنه كان قادراً على صُنْعِ آلاتٍ قاطعة من الحجر. كما عثروا على مكان وجدوا فيه آثاراً تدلُّ على أنه كان مسكناً لمجموعة من هذا الجنس.

وتجدرُّ الإشارة أن ادوارد ابن لويس ليكي تابع المهمة التي باشرها أبوه خاصة وأن علماء آخرين شبَّان انضمُّوا إلى قافلة المنقبين أمثال هويل وجوهانسن فوقفاهما أيضاً بعد عناء إلى إكتشاف هيكل فتاة تبين أنه أقدم من الزنج وقد أُطْلِقَ عليه اسم لوسي.

وُلِدَ لويس ليكي في كينيا من والدٍ إنكليزي يعمل في حقل التدريس. أُرْسِلَ وهو طفلٌ للدراسة في إنكلترا لكنَّه كان مشاعياً متشبعاً برأيه وبشكل عام لم يكن زملاؤه يحبُّونه. ورغم ذلك تمكَّنَ من دخول جامعة كامبريدج وحَصَلَ على الشهادة بامتياز، وقد كان شاباً يتمتَّعُ بقدرة فائقة على المثابرة والتفكير بالإضافة إلى عزم ثابت. وقد كان مولعاً منذ الصغر بإكتشاف أصل الإنسان والطبيعة في أفريقيا لكنَّ الفقر والتخلُّف الاجتماعي بقيا مدةً طويلةً حجرَ عثرةً في طريق تحقيق ما ربه. لكنَّه لم ييأس حتى كان يوم طرَّق فيه أبواب الشهرة: يوم إكتشف مع زوجته بقايا كائنات متحجرة في ممر أولدوفاي في تانزانيا. كان ذلك عام ١٩٥٩ يوم وفَّقت الزوجة إلى إكتشاف أقدم طبقة في الوادي وعثرت فيها على



أسئلة القراء

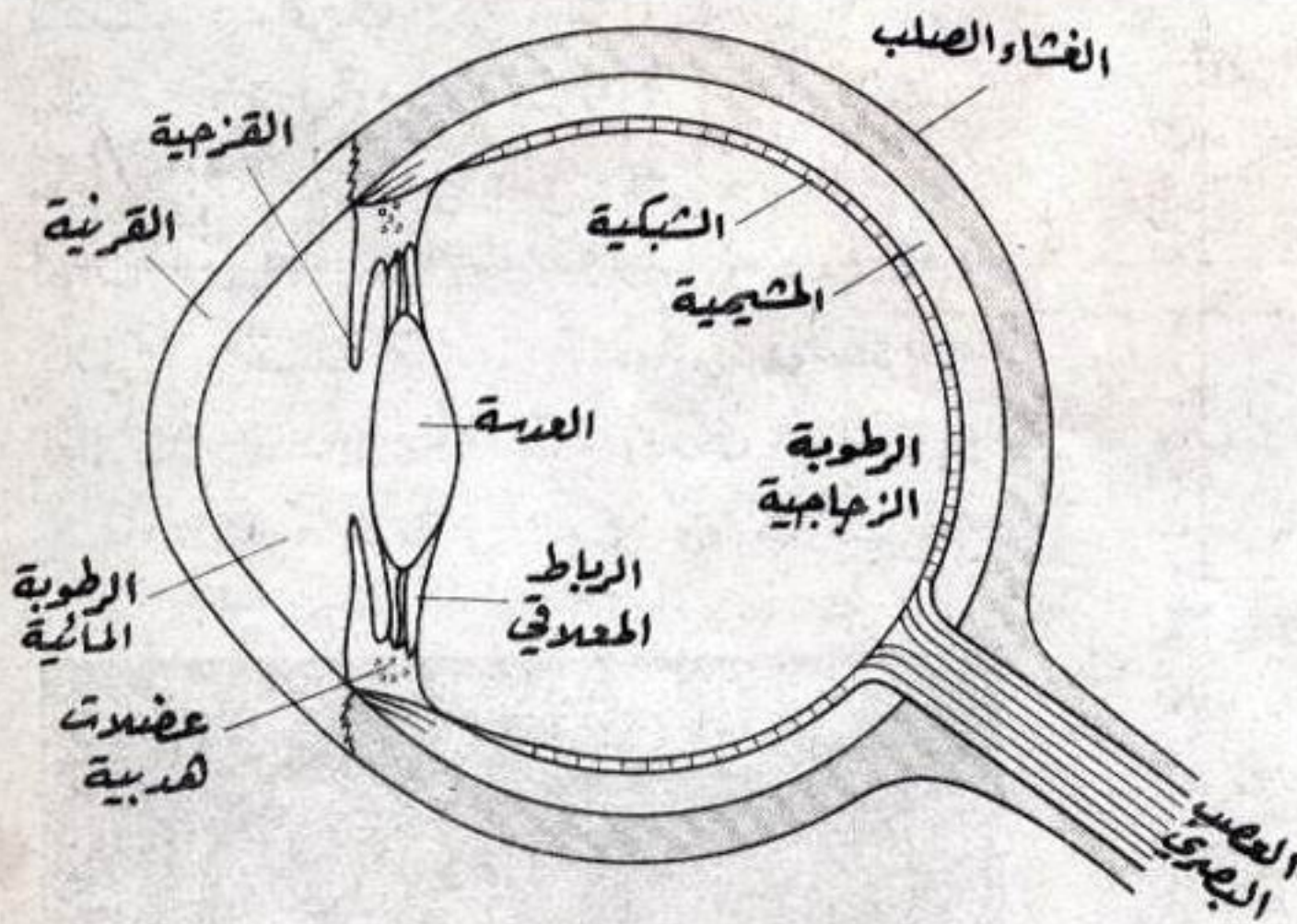
كيف تعمل الكاميرا؟

أما تركيز العدسة على الشيء المقصود تصويره بنجاح على مسافة معينة من الكاميرا، فنحصل عليه بواسطة مقياس مدرج محفور على قرص العدسة اللولبي.

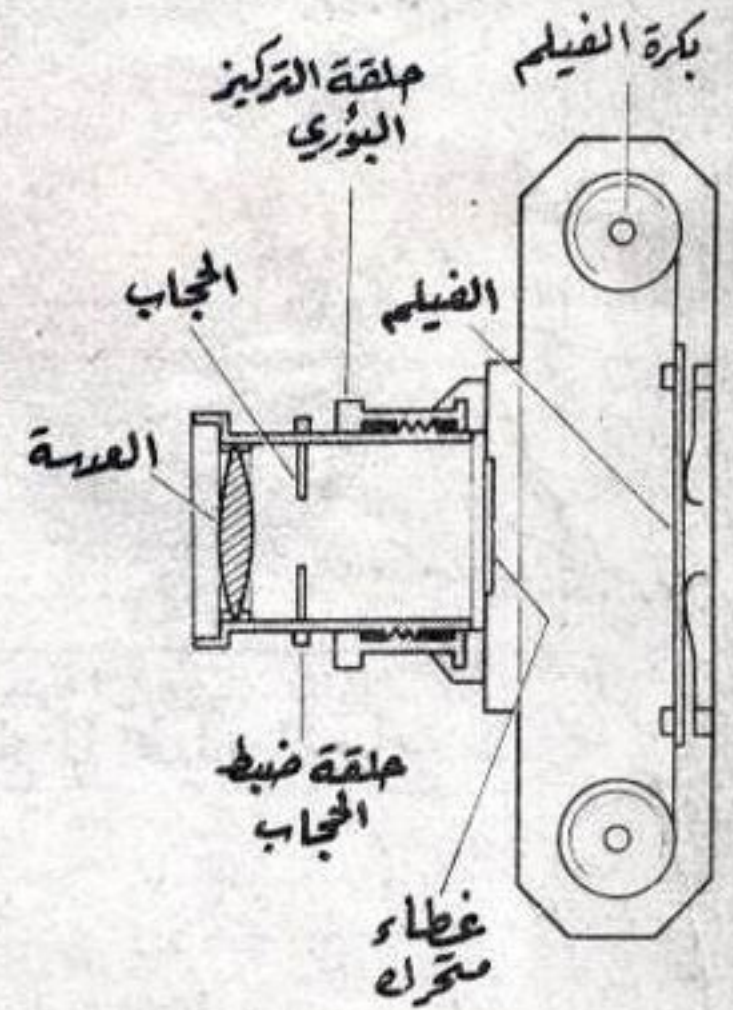
وجدير بالذكر أن الكاميرا تشبه العين البشرية في نواح متعددة. ففي العين تتجسد الصورة بواسطة عدسة العين على شبكية وثيقة في مؤخرتها ومن هنالك تنفذ رسالة إلى الدماغ عبر العصب البصري.

تتألف الكاميرا من عدسة وشريط بالغ الدقة مركّز ضمن صندوق لا يخترقه الضوء، مع زر لضبط المسافة بين العدسة والشريط، ويتولى مصراع ذات سرعة غير ثابتة وغشاء تجهز بفتحة قابلة للتعديل، ضبط كمية الطاقة الضوئية التي تدخل عبر العدسة.

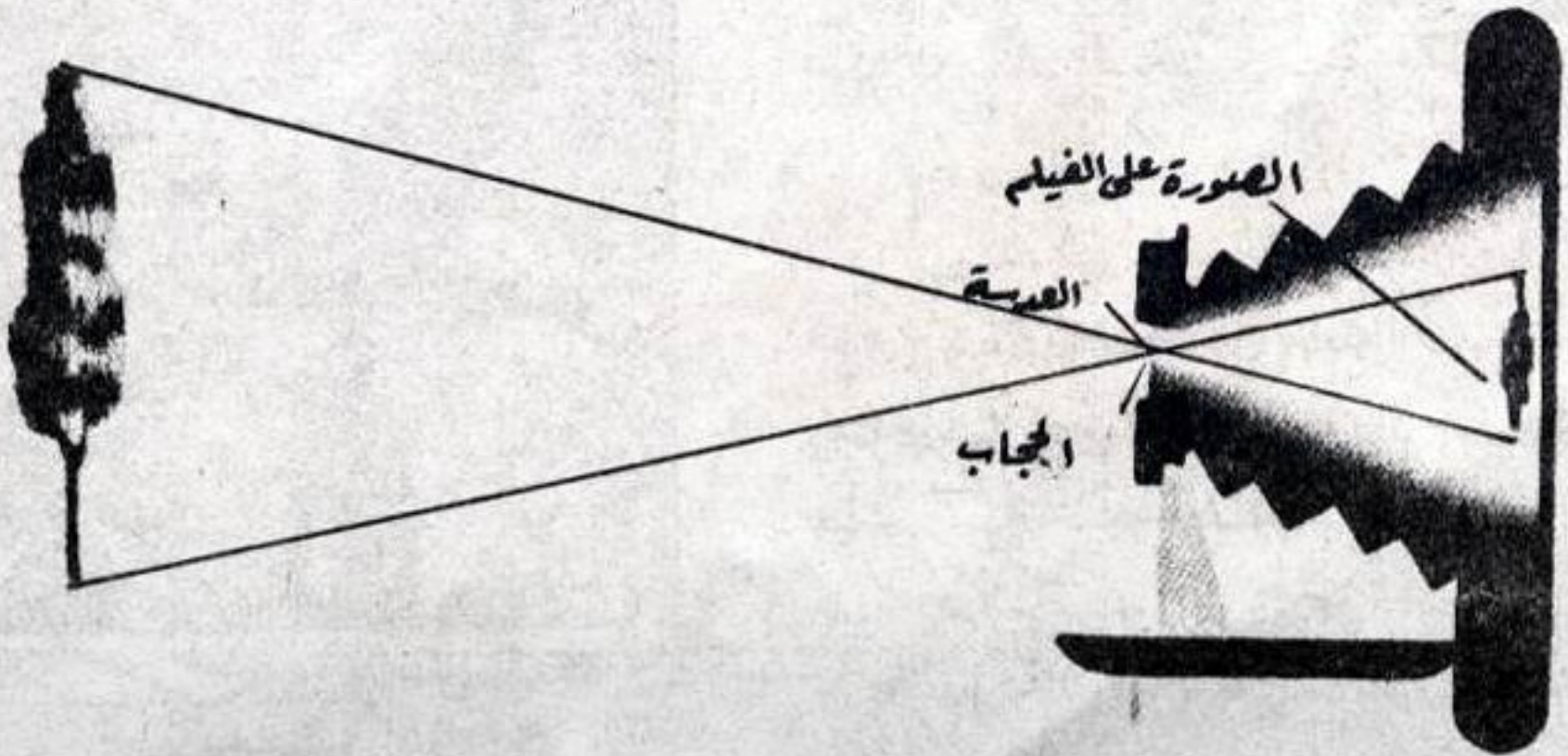
وفي الرسم (١) أدناه أقسام إحدى آلات التصوير الرئيسية. تتركز صورة واضحة عن المشهد المصور على الشريط بإدارة قرص العدسة اللولبي. ويُعدّل هذا القرص المسافة بين العدسة والشريط.



الرسم ٢



الرسم ١



وحقدك الأعمى "للبرق" هو الذي
يسير خطواك.. أليس كذلك ؟

كما أنك على ما أعتقد
لا تريد أن يموت "البرق" بل
أن يتعذب مثلك !

إنك
ذكية !

نحن نعلم أن "الدوامة" كان الرجل
الوحيد في حياتك يا "لميا" وقد قتل
وهو يحاول قتل "البرق" ..

وقد تحول حبك
لـ "الدوامة" إلى حقد أعمى لعدوه ..
إذ حملته مسؤولية مقتل الرجل الذي
أحببت !

أنا ما زلت أعاني من
فقدان "الدوامة" !



أعتقد أنهم بلغوك أن لاحيلة
لي بدون جواهري ...

هذا خطأهم الأول .. والثاني أنهم
أمسوا لي بناء لطيف مياهاً مثليجة !

إنني شقيقة
الضابط "صقر"
عن جدارة !

قطعة الثلج هذه الغريبة الشكل
لا أستطيع أن أدير نظري عنها !

إنها تذكرك
بجوهرة أليس كذلك ؟

إن تصاليك
في محلها ...

وحتى أوكد لك
مدى صحة كلامك سأوضح
لك كيف أنوي تعذيب هذا
المجرم السريع هذه المرة !





وبعدھا...

بدأت الحلقة
الأخيرة
بمطاردة عبر
شوارع المدينة..
تمكنت
فيها من الفرار..



إن قطعة الثلج المنحوتة بطريقة
خاصة قد أمانتك مغناطيسياً ...

والآن سأخبرك قصتي
مع "البرق" .. والقلق الذي تسببته
له في الآونة الأخيرة !



وبالطبع لحقت به إلى رفقته حتى صرّته بفضل
جواهري المنومة إلى عبد مطيع ...



"باهر" من الآن وصاعداً
سيكون لك شخصية سرية..

"سيد الخواتم" !

رحبت أبحت عن ضالتي المنسورة .. ولم يطل الأمر
حتى وقع نظري على كاتب مشهور القوام قوي البنية ...



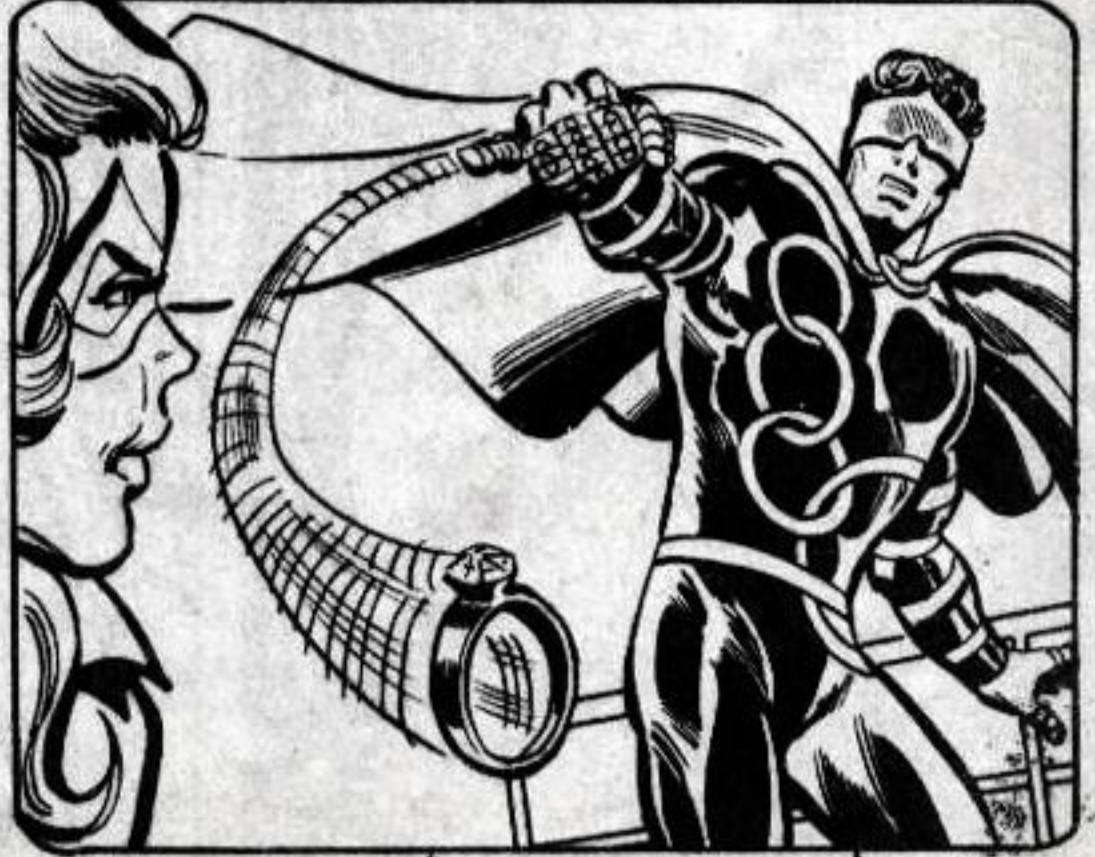
إنه الرجل الذي
أريده !

بمعركة بينه وبين "الفئة الذهبية" سقط عليه
الأضواء ...



وصيت أخفق "البرق"
نجم "سيد الخواتم"
في القبض على أو
بالأحرى سمحت له
أن يقبض علي !

وقد خلقت له بفضل برغي ترميز من الخاتم وعلمته
كيف يستعملها ببراعة ...



وعندما أيقنت أنه أصبح جاهزاً .. أطلقته ...







كنت متأكدة انك موجود في
المبنى يا "برق" ...

لا تشغل بالك بهم.. سيتعافون
من جديد بعد ساعة تقريباً !

* لقد تعرفت الذهبية الى
الشخصية البرق السرية في عدد
سابق ...



اذكر انك اصبحت بطلاً
ثانوياً في هذه الأيام !

ما زلت تعيش
بالأوهام يا "برق" ..

انني
أفقد توازني !



بعد أن أعاد هذا
المكان !

أعدك أن
زنزانه أخرى ستجهز
لك في الحال !



يجعل رجلي ترتفع عن
الأرض دون توازن ...



لا عجب في ذلك لقد
نشرت "الذهبية" جواهر
سريعة على الأرض

متأكدة أن
تتغلب السريع
عليها ...



كراش!

كان بإمكانني أن أمرّ عبر الزجاج دون ضرر لكنني كسرتة عمداً ...



وقد تنقل بخفة من قطعة إلى أخرى قبل أن توقعها الجاذبية أرضاً ...



حتى يمتلئ الجو بقطع زجاجية ...

ان رجلي "البرق" لينفان بشكل لا يوصف ...



إن الانفعال غير مسموح في حياة "البرق" وقد يكون قاتلاً
خلال مناورات خطيرة مماثلة ...

لقد طال بقائي على القطعة الأخيرة ...

بدأت أهوي !



ما أن أعود إلى القيادة ...

والسرقة التي أصابت "البرق" وبسبب له
انفجاراً قوياً أفقره عقله وتوازنه ...

ماهي سوى مشرذ زوجة بين ذراعي
بطل آخر .. أليس ذلك بكاف ؟



ولنعد إلى النافذة ...

كان ذلك رائعاً !

لقد اخترت شرطياً وسيماً
لأحقق معه ما أصبوا إليه !



يا فتوة الوهم هذه جعلت "البرق"
يرى زوجته في وضع حميم مع
"سيد الخواتم" ...

فينفقد الزوج بصيرته وتعميه
الخيرة !

فيهوي
بسرعة !



بعد سقطتي أنقذت أنتي وفقت
ضحية أحد الأعيان "الفتاة
شالذهبية" !

ولكن كيف تعلم عدائي ان سيد الخواتم
يشكل موضوعاً حساساً بالنسبة لي ؟



ولم يلبث "البرق" ان عاد
أمرأجه ... صغوراً ...

سأطلب توضيحاً بعد أن أظهر لها
أن غضب "البرق" لا يمر
بسر هكذا !



استناداً إلى الآثار الحديدية
التي خلفها مزلاجها ...

أرى الذهبية تفر
من النافذة ...
سرو لكن ...

خذت مرة أخرى.. انني أتعقب
مزلاجين يحركان عن بعد ...

مما يتيح "لفتاة الذهبية"
الفرصة حتى تبعد كفاية

سأهتدي إلى مكانها قبل أن
تلتجأ إلى أسلوب آخر ...

واذيلع "البرق" محطة جوية أخرى.. كانت
مغامرة مزعجة أخرى بانتظاره ...

وهكذا انتهى شوط آخر من لقاء
"البرق" و"الذهبية" .. بنفس النتيجة

بتحوت الفتاة !

وبقي الرجل صفرا ليدن
معلقاً في الفضاء ...

وليس هنالك من
يستطيع القبض على "الذهبية"
سوى "سيد الخواتم" ...

يقبض على الذهبية ...

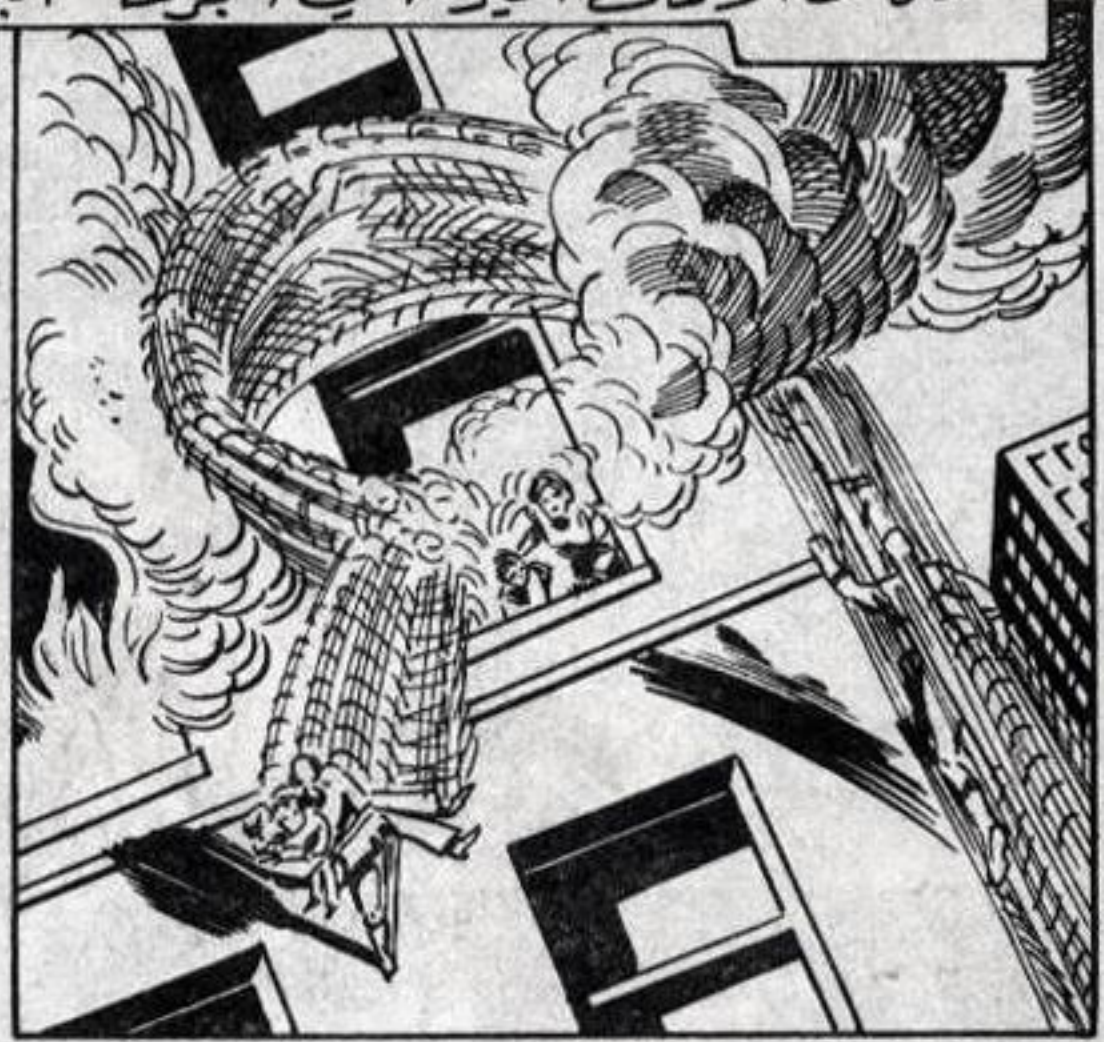
سيد
الخواتم

ولم يجد "البرق" سبيلاً للتخلص
من لسان الصحافيين السليط وكاميراتهم
الفاضة سري .. الفزار ...

كان على الأعمال الخيرة التي أنجزها "البرق" ذهبت أدراج الرياح ...



لكن "البرق" كان يفكر في مئات آخر ...



وفي تلك الليلة في منزله آل مظلوم ...

ماذا حدث "للبرق" في هذه الأيام ...

إنه سؤال على كل شفة ولسان في مدينة صنفور



بعد إخفاقين متتاليين في القبض على الفتاة الذهبية ...

يتساءل الجميع لماذا رفض "البرق" العرض الذي قدمه له سيد الخواتم عبر شاشة التلفزيون ...

وها نحن نعيد بثه مجدداً!



نحن معاً باستطاعتنا أن نضع حداً لقطرسة "الفتاة الذهبية" وأن نعيد لها إلى السجن ...

ما رأيك أيها "البرق" هل نلتقي؟



كإنني أتوجه إليك أيها "البرق" إذا كنت تسمعني ...

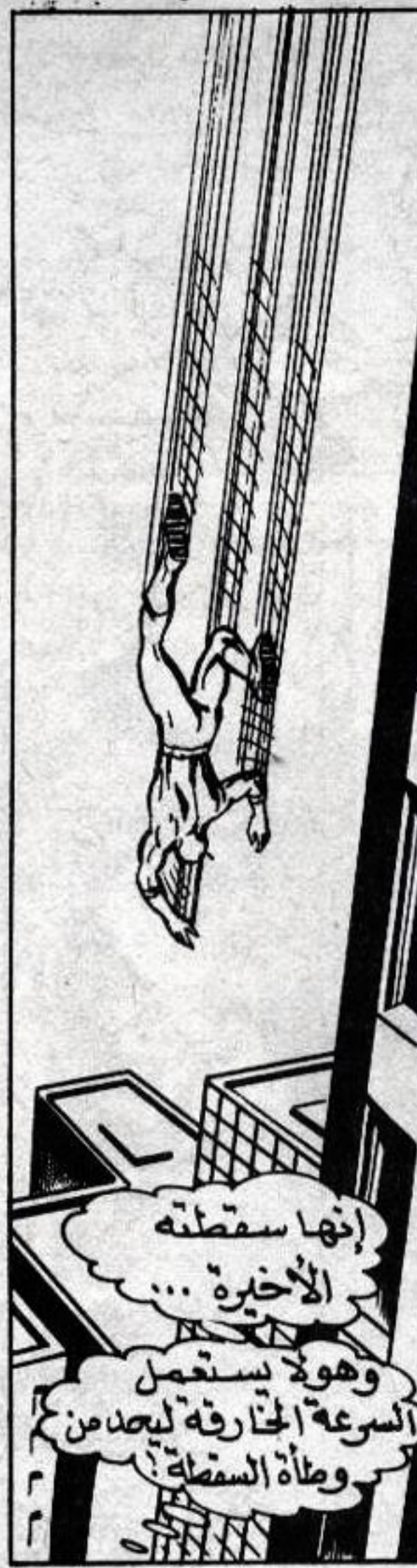


كشاني يقاتل الجريمة!











ولكن ما
ان اقتربا
من "البرق"

مجرد دمية .. هل
هذا مزاح ؟

مزاح ثقيل على
أي حال ..

لا يصدر إلا عن
شخص غبي !



وفي تلك الاثناء ...

لنذهب من هنا .. هذه
اللعبة أزعجتني !

لا .. ليس الآن !



إنني أتدقق
كل دقيقة من
المسرحية !
والآن أشرف
دور "البرق"
على نهايته !



ولم يكن "سيد القمامة" على علم
ان المرأة التي أوجدهت هي نفسها
وراء هذا العمل ...

نجاح
ساحق ..
سوف يجن
"البرق"

لا يعرف
كيف يقاتل رجلاً
كـ "س حياته"
للخير ...



ليس قبل أن نعقد
الالتفاف الذي
طلبته !

أيها "البرق"
التيقنا أخيراً !



سنعاون معاً للقضاء على
"الفنأة الذهبية" كخطوة
أولى !

بكل فخر
وسرور !

يتبع



أعتمد أنك
تعرف السيدة
"نجوى" !

طبعاً ! السيدة "نجوى"
من الانباء المصورة أشهر
من أن تعرف !

شكراً
يا "برق" !

الطفل الجبار في :

أُمْنِيَّاتٍ تَحَقِّقُ لَكَ

يا إلهي! تبيل
ماذا تفعل
بالشلاجة؟

لقد قد خرجت كلتي
تحتها يا أمه!

حسنًا .. أعده
إلى مكانه يا "تبيل"
قبل أن يراك أحد!

آسف
يا أمي ...
سأ لعب
في الخارج
لا.. لا يمكنك
أن تفعل ذلك!
برنابجا تفرينوسام
الطفلس بمطلي
ورادو وليد

نقدم لكم الآن
الأمنيات التي ستعجبكم
برنابج الرسوم
المتحركة :
عمل والمين
والاصابع السحري
أه
ذلك!





نبييل! "وداد" وصل "وليد"!
 اتابع هذا الشرطي

انا لا احب التلفزيون
 اريد ان اعب
 في الخارج!

انقنى سلة
 جواهر!

فقد يفيد الزرع ولكن ليس محبي الترهات في الريف!

يا له من طلق!



أنظروا! لقد
 توقف المطر!

سأطلب من أمي أن تسمح لي
 أن ألعب في الخارج!

إِذَا.. أَلْمَنَى أَنْ يَتَوَقَّفَ الْمَطَرُ..
حَتَّى نَلْعَبَ فِي الْحَارِجِ..
إِرْذَهَبِ يَا مَطَرُ.. إِلَى يَوْمٍ
آخِرٍ!

الطَّقْسُ مَحْطَرٌ!
سَوْفَ نَبْتَلِ!

وبعد قليل في غرفة الاستقبال ...

هذا هراء.. ما زال
المطر يتساقط هنا
ولا بد أن يكون كذلك
في الجهة الخلفية!

توقف المطر في
الجهة الخلفية!

والآن تابع برنامج التلفزيون
بهذوء ...











المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العمل

دورياً :

• سوبرمان

• لولو الصغيرة وصديقتها طيش

• سوبرمان / الوطواط

• طارفت وعائلة الفضاء

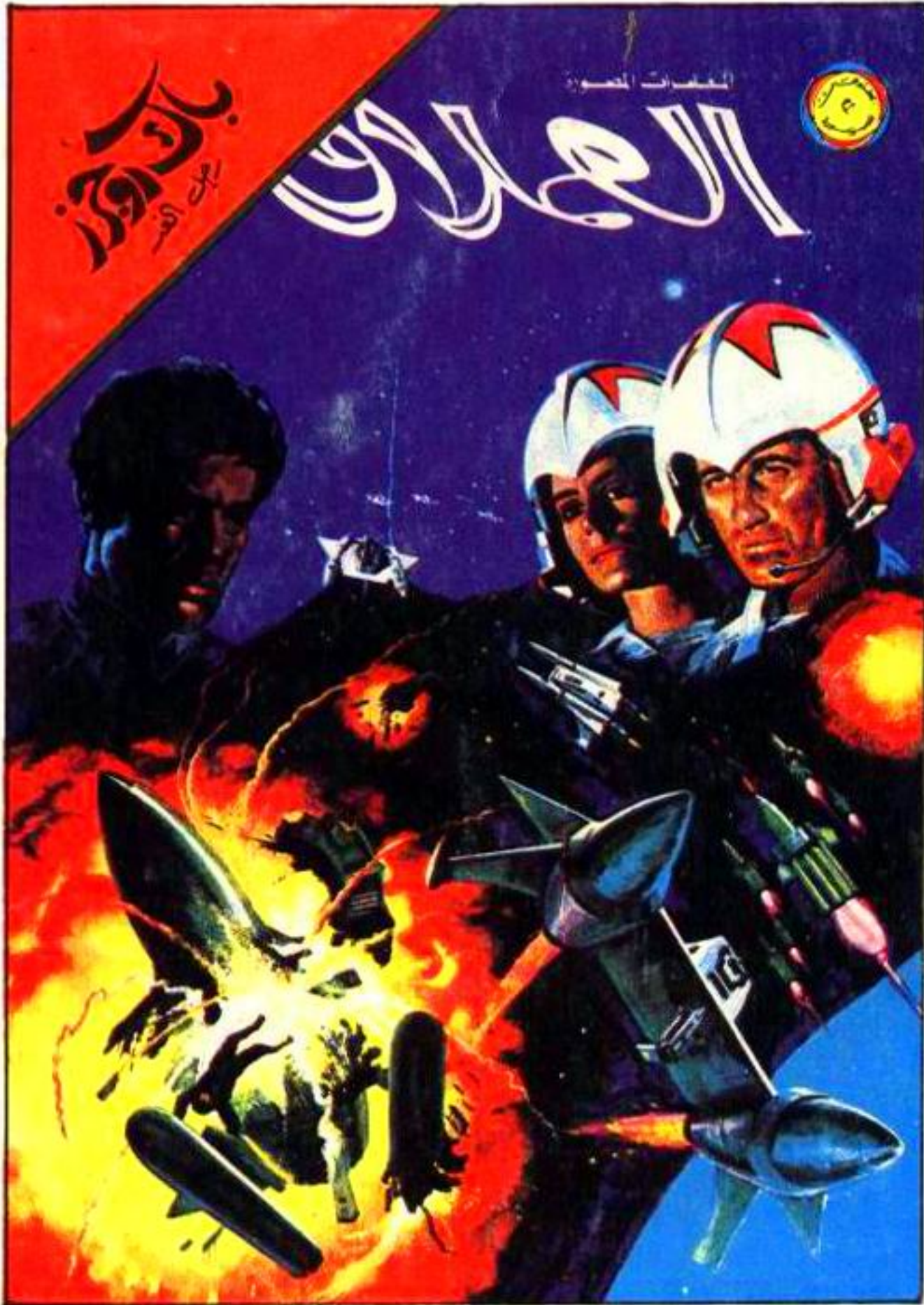


مركز صبيباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

باك وجوز

رحلة القدر

المسلسل التلفزيوني
قريباً في العملاق



إبتداءً من العدد رقم ٢٩٠

الصّادر في ٢٤ آذار ١٩٨٢

مغامرات وتحديات مثيرة بين
الأرض والفضاء في القرن الخامس والعشرين



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

